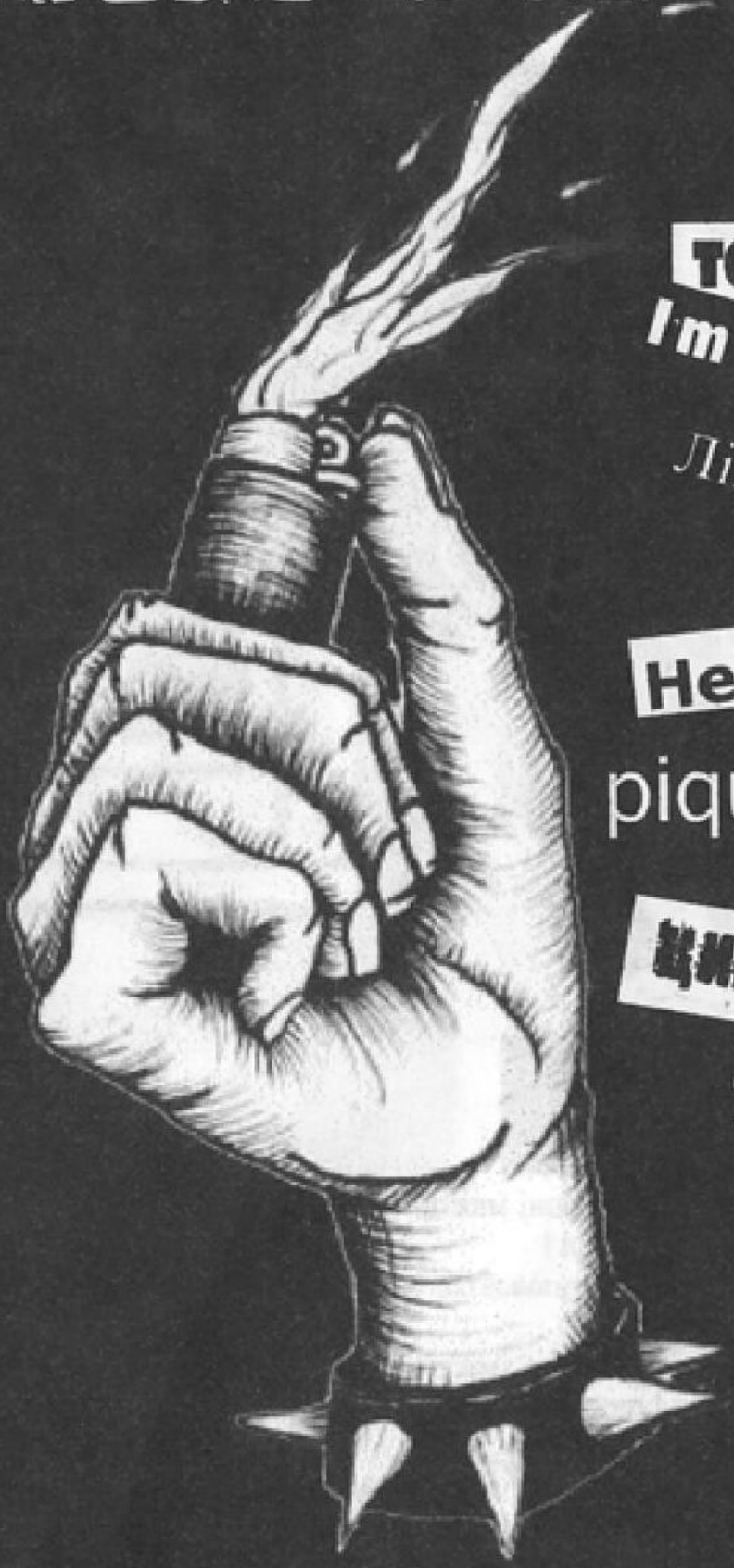
FARFOR #1



TOTAL MESS

I'm lovin IT

Лівий марш

Не Вбивай

piqueteros

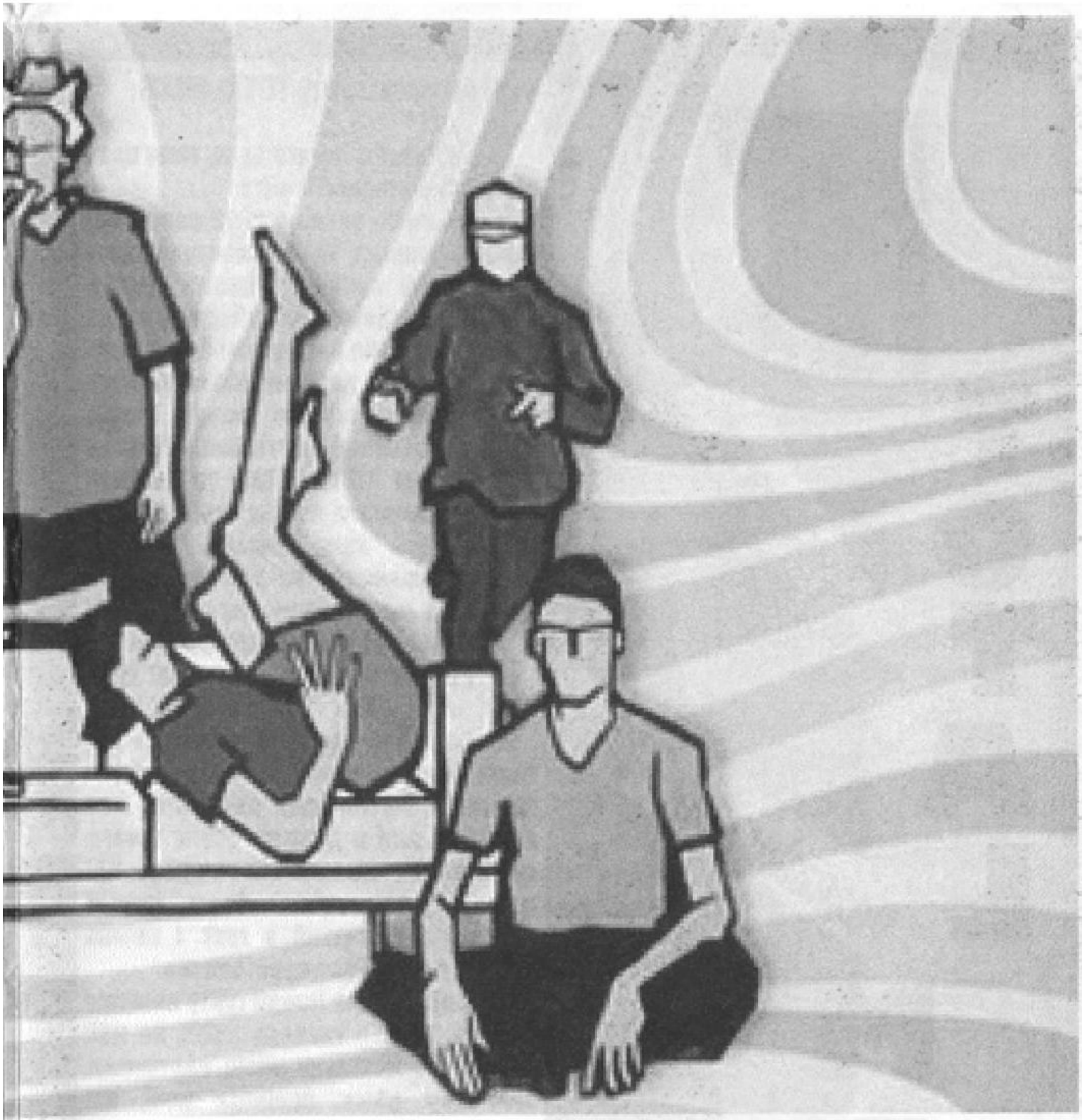
ЦИРРОЗ МК

Zimbabwe

6 AFTER G8

Вступне Слово

- Блядь, мені набридло читати різні мажорні журнали!
-Давай зробимо власний журнал !
- Яким чином і як його потім розповсюджувати?
- D.I.Y.?!
- Може й D.I.Y але за суттю, а не за змістом. Можливо я захочу писати про щось інше!
- Ну, я думаю , що можна і щось інше, бо заганяючи себе в рамки, ми обмежуємо власну свободу!
- Хотілося б приділяти більше уваги музиці та творчості, акціям прямої дії, правозахисним організаціям та різним позитивним ініціативам! Можливо знайти нових друзів! Вибудувати, якусь підпільну організацію та чинити опір споживацькій культурі!
-Так, на всі 100 згоден з тобою! Але я трохи ніяковію, адже D.I.Y. є зараз майже мейнстрімовим , щодня народжуються і вмирають зіни,. Я думаю, що наш зін не буде одноденним!



-Бля, може й буде, але це не головне! Головне те, що ми намагаємось щось змінити ! Насамперед себе! Час залишити зайві цифри, повилазити з фірмових шмоток, зруйнувати свій дім (3 поверх 34 кв., 9 поверх 81 кв., 5 поверх 21 кв.....) Твій дім — весь світ! І він не такий великий , це просто люди маленькі !

- Але попри те, що люди " малі ", вони ще й занадто підступні. Як же пояснити те, що люди вбивають тварин, хоча можуть і не робити цього. Легше всього прийшовши з роботи / навчання, лягти на дивані і тупо дивитись в екран , з якого тебе поливають помиями брехні та смакувати м'ясо !!!

- Всім дякую! Смакуйте колір НЕБА!!!

- Go FARTHER! Не зупиняйтесь !!!

MakeFuture@ukr.net

TOTAL MESS

Привіт, Донатас!

Розкажи нам, про:

001) історію гурту TOTAL MESS

Я не маю багато часу, тому взяв біографію з нашого сайту:

'Все почалось весною 2002 року. Тоді вокало/гітарист та барабанщик гурту TOTAL MESS покинули інший гурт, в якому вони грали, і почали думати, що було б непогано розпочати щось нове. Вони почали репетирувати, граючи кавери, трохи згодом пишуть також свій початковий матеріал. Різниця між гуртом TOTAL MESS та іншими гуртами полягала в тому, що учасники TOTAL MESS були справді зайняті іншими справами, теж вони не робили нічого, що має відношення до гурту. Ні виступів, ні записів, нічого. Все так і продовжувалось до осені 2005 року, коли наш старий друг позичив бас гітару і почав на ній грати. До цього часу гурт мав достатню кількість пісень, щоб випустити два альбоми, але й досі не робив нічого, окрім репетирування заради розваги і грання для друзів. Отож, третій учасник був взятий в гурт, і перша сторінка гурту була перегорнена.'

іншою сторінкою історії гурту напевно є осінь 2005 – грудень 2006, за цей період ми декілька разів виступили, записали демо, зробили речі, які робить кожен гурт. проте, в лютому 2006 року я покинув Литву, теж відтоді TOTAL MESS не виступав жодного разу. проте, я майже завершив роботу над написанням музики і слів для двох нових міні-альбомів, ми будемо записувати їх, як тільки я зароблю достатню кількість грошей. наразі, це вся історія!

002) учасників гурту, їхнє працевлаштування

я (Донатас) – гітара/вокал – безробітній до листопада
Zeeero – бас – зараз він живе в англії, я не знаю точно, що він там робить, хоча
Fed – барабани – безробітній

003) ваші альбоми (можливо, участь в міжнародних збірках)

2005 – I Hate Everything. Демо – семи пісенне демо, випущене нами. єдиний запис TOTAL MESS за весь час. як я вже казав раніше, два міні-альбоми вже фактично готові, маємо надію засісти в студії на початку наступного року!

004) гурти, з якими ви дружите

ми дружні із всіма, хто дружній з нами, я думаю, що ска/панк гурт з Вільнюса VA TAIP VAT, насправді багато чим допоміг нам.

005) ваше ставлення до антифа, веганів, DIY, sXe

не хочу відповідати на це, добре? хоча, я не веган чи стрейт ейджер, і ніхто з гурту не є ними. о, я був стрейт ейджером на протязі довгого часу, коли був молодшим!

006) музику, яку ти слухаєш

багааато панку, і ще деякі ска гурти. нещодавно я слухав TIME AGAIN, RANCID, ANGEL CITY OUTCASTS, THE BOUNCING SOULS, CHEAP SEX і NOFX.

007) твої знання про Україну (крім Чернобиля і Помаранчевої революції)

вибачте, я знаю небагато про Україну, мені соромно.

008) (тут ми запитували про досвід Донаса в акціях прямої дії, але через поганеньке знання англійської мови замість «counteraction», ми згубили одну літеру і написали «counteration»)

counteration? я не знаю, що це таке!

009) ваші плани на майбутнє

знайти роботу, записати міні-альбоми TOTAL MESS.. я не люблю багато планувати, теж це все, чого я наразі прагну.
дякую за інтерв'ю!

010) ДЯКУЄМО ТОБІ ЗА ВІДПОВІДІ!! БАЖАЄМО БАГАТО ФАНІВ І ДОБРОЇ МУЗИКИ У ВАШОМУ ЖИТТІ!!!

Вибач за помилки англійською !
З найкращими побажаннями DIYзін «FAR FOR»

ЗА ЧТО ЛЮБИТЬ???

Mc D

. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВРЕДНЫХ ПРОДУКТОВ

МакДональдс рекламирует свою продукцию как «полезную», хотя в реальности это вредная пища – содержащая много жира, сахара и соли, но мало клетчатки и витаминов. Употребление такой пищи связано с увеличением риска сердечных заболеваний, рака, диабета и других болезней. Полуфабрикаты также содержат много химических добавок, некоторые из которых могут вызвать недомогание или перевозбуждение у детей. Не стоит также забывать о том, что технологические нарушения при переработке мяса являются причиной большинства пищевых отравлений.

С использованием "современных разработок" в сельском хозяйстве, например, активного использования химикатов, здоровье людей подвергается все новым рискам. Именно поэтому индустрия быстрого питания во главе с МакДональдс вызывает серьезную обеспокоенность у медиков всего мира. Кроме того, МакДональдс активно использует генетически модифицированные ингре-диенты в своей продукции во всех неевропейских странах, где не существует системы контроля за генетически модифицированной пищей.

2. ЭКСПЛУАТАЦИЯ РАБОЧИХ

Работники индустрии быстрого питания получают очень низкую зарплату. МакДональдс не платит прибавок за работу в сверхурочное время даже когда люди работают по много часов подряд. Постоянное стремление увеличивать прибыли приводит к экономии на зарплатах и нехватке работников, таким образом персонал вынужден работать больше и быстрее. Большинство работников - молодежь не старше 21 года, у них мало возможностей найти другую работу, поэтому они вынуждены смириться с жесткими условиями эксплуатации, сохраняя при этом улыбку на лице. Не удивительно, что в МакДональдс очень высокий уровень текучести рабочей силы, что делает фактически невозможным создание профсоюзов (которое к тому же запрещено на большинстве предприятий корпорации) и борьбу за лучшие условия работ

onalds

. УСУГУБЛЕНИЕ НИЩЕТЫ В СТРАНАХ ТРЕТЬЕГО МИРА

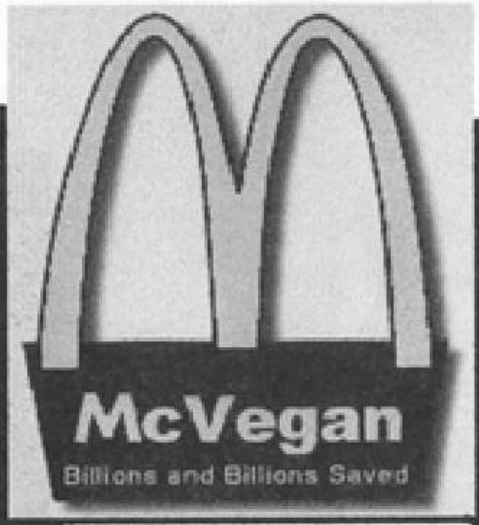
В бедных странах огромные территории лучших земель используются для выращивания культур или разведения крупного рогатого скота, которые в дальнейшем экспортируются на запад по бросовым ценам. В это время население этих стран голодает, большинство детей страдает от жестокого недостатка белкового питания. В развитых же странах МакДональдс непрерывно продвигает мясную продукцию, побуждая людей чаще есть мясо, для чего требуется все больше и больше мясных ресурсов. Крупному рогатому скоту, из которого получается только 1 миллион тонн мяса и побочных продуктов, требуется для питания 7 миллионов тонн зерновых. Таким образом, МакДональдс вносит значительный вклад в создание ситуации, когда люди в богатых странах страдают от "европейского типа питания", результатом которого становятся ожирение и диабет, а людям в бедных странах не хватает не только мясной, но даже растительной пищи.

4. ВРЕД ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЕ

Леса во всем мире - так необходимые для всего живого – уничтожаются транснациональными корпорациями с ужасающей скоростью. МакДональдс был вынужден признаться, что коровы, мясо которых он использует, выращены на землях, где раньше росли тропические леса, что делает не-возможным восстановление последних. Использование плодородных земель транснациональными корпорациями и их поставщиками также вынуждает местных жителей перемещаться в другие районы и вырубать все новые участки лесов. Обширное использование химикатов в сельском хозяйстве и выращивание генетически измененных культур наносят огромный урон окружающей среде. Кроме того, каждый год МакДональдс использует тысячи тонн ненужных упаковочных материалов, большая часть которых попадает на наши улицы или загрязняет почву, попадая на мусорные свалки.

ЗА ЧТО ЛЮБИТЬ???

Mc



5. УБИЙСТВО ЖИВОТНЫХ

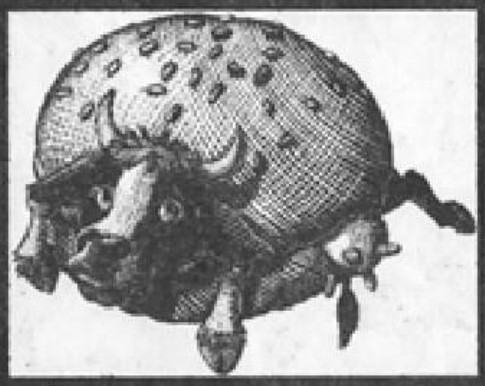
МакДональдс - крупнейший в мире потребитель мяса. Меню МакДональдс, основным блюдом которого являются гамбургеры, неразрывно связано с чудовищным обращением с животными. Большинство их выращиваются как можно быстрее, без доступа к свежему воздуху и солнечному свету, без свободы передвижения. Убивают их варварскими способами - "гуманное обращение" лишь миф. У нас есть выбор - употреблять мясо или нет, а у миллиардов животных, ежегодно забиваемых для поставки на наши столы, нет никакого выбора. Кроме того, МакДональдс сделал немало для того, чтобы его клиенты употребляли во много раз больше мяса, чем это нужно организму.

6. ЧТО ВЫ МОЖЕТЕ СДЕЛАТЬ?

Вместе мы можем бороться против институтов и людей, стоящих у власти, которые управляют нашей жизнью и распоряжаются природными ресурсами нашей планеты, мы можем создать новое общество, свободное от эксплуатации. Рабочие могут и должны объединяться для борьбы за свои права и справедливость. Пора задуматься над тем, что едим мы и наши дети. Жители бедных стран уже объединяются, чтобы восстать против транснациональных корпораций и банков, которые господствуют в мировой экономике. Проводится все больше протестов и кампаний в защиту окружающей среды и прав животных. Почему бы и вам не при-соединиться к борьбе за лучший мир?

"Мак" — это не так круто как кажется". Ниже приводится список используемых "пищевых" стабилизаторов, консервантов, эмульгаторов и так далее. Из них запрещены — E121, E123, E240, к группе канцерогенов относятся — E103, E105, E121, E123, E125, E126, E130, E131, E142, E152, E210, E211, E213-217, E240, E330, E447, к аллергенам — E230, E231, E232, E239, E311-313, а болезни печени и почек вызывают — E171-173, E320-322.

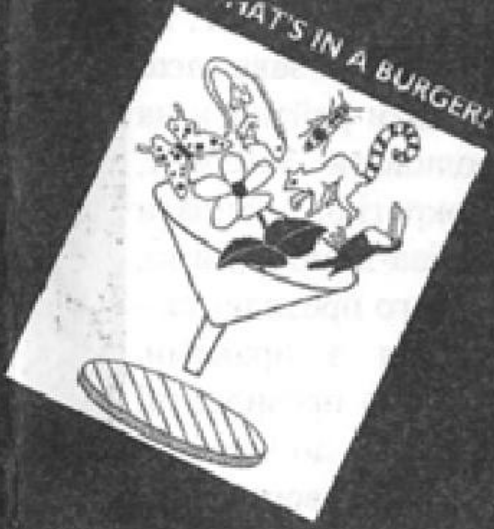
Donalds



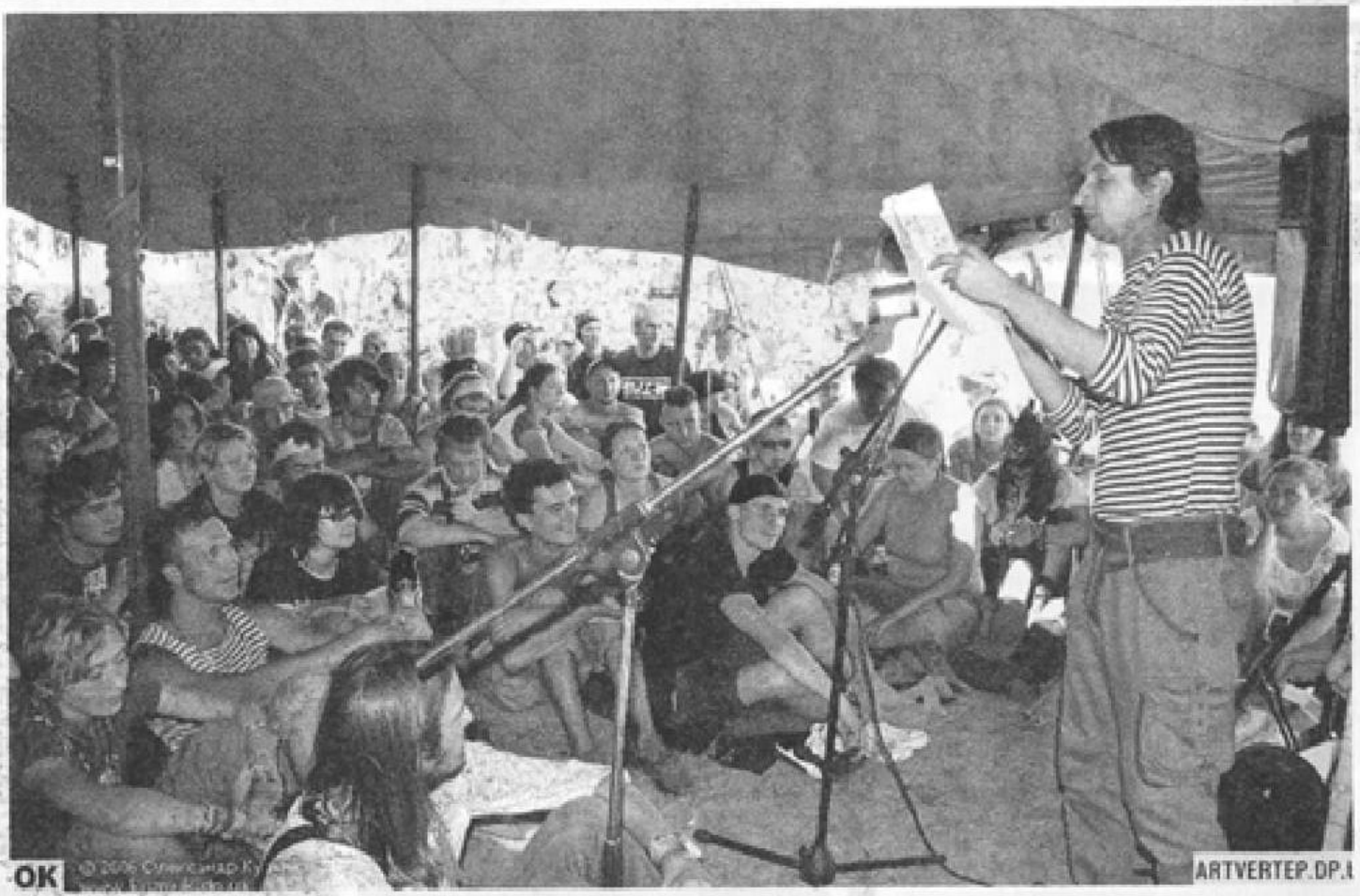
Oh, no! Caught in the net...
You kids weren't supposed to see this!

Hier wird nutzloser Regenwald in kostbares Weideland verwandelt
Hamburger Konzerne
Partner für die Dritte Welt

Fleisch ist Mord


WHAT'S IN A BURGER!

McMurder
McHeart Attack



Ніколи не цікався політикою, не читай газети, не слухай радіо, вибий кінескоп зі свого тіві, встав туди кольоровий портрет Мао або Фіделя, не давай їм найобувати себе, не підключайся до мережі, не ходи на вибори, не підтримуй демократію, не відвідуй мітинги, не вступай до партій, не продавай свій голос соціал-демократам, не встрявай у дискусії про парламент, не говори про президента – мій президент, не підтримуй правих, не підписуй жодних петицій до президента – це не твій президент, не махай рукою губернатору, коли зустрінеш його на вулиці, тим більше – ти його ніколи не зустрінеш, не ходи на зустрічі зі своїм кандидатом – у тебе немає кандидата, не виявляй інтересу до діяльності профспілок – профспілки тебе використовують, не підтримуй національне відродження – першим вони повісять тебе, ти їхній ворог, ти їхній єврей і гомосексуаліст, ти їхній фашист і більшовик, ти їм заважаєш займатись політикою, організовувати передплату, підіймати рейтинги на телебаченні, заважаєш їм найобувати себе, контролювати інтернет, вигравати виборчі перегони, розбудовувати демократію, збирати мітинги, налагоджувати партійне життя, боротися з соціал-демократами, блокувати роботу парламенту, привести до влади народного президента – у народу має бути народний президент! домовлятися з правими, ініціювати звернення до президента – до свого, народного президента! тримати за яйця губернатора – виводити його на вулиці, до народу! продавлювати в органи влади своїх кандидатів – вертикаль!

Лівий марш Сергія Жадана

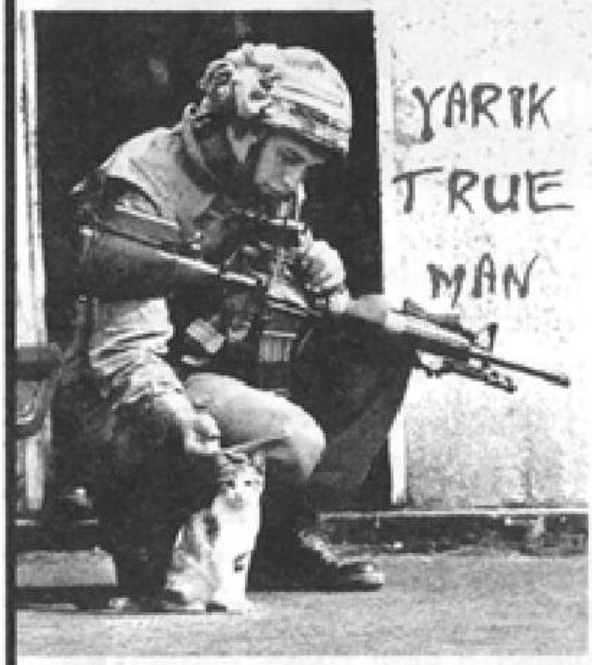
Підім'яти під себе профспілки – чому ти, сука, не віриш профспілкам?! надати розмаху національному відродженню – повісити на ліхтарях під оперним усіх ворогів, євреїв насамперед, потім гомосексуалістів, можливо, фашистів і більшовиків, все одно більшість із них – євреї і гомосексуалісти, виховати нарешті нормальне покоління, яке приведе їх до влади, і залишить у спокої, в спокійній країні, де уже всім буде насрати на політику, на газети й радіо, де ніхто нічого не знатиме про Мао й Фіделя, де в лом буде навіть під'єднатись до мережі, прийти на вибори, підтримати голіму демократію, відвідувати мітинги, вступати до партій, навіть продавати свій голос соціал-демократам буде в лом, не говорячи вже про дискусії щодо парламенту, не говорячи вже про президента – хіба в тебе є президент? не говорячи вже про правих і петиції – тобі не потрібні петиції, тобі не потрібен губернатор, ти не знаєш свого кандидата, тобі насрати, членом якої саме профспілки ти є – профспілка платить за все; не говорячи так само про національне відродження – першим повісили твого сусіда, наступним будеш ти.

Політика куплена, газети й радіо куплені, тіві – ти сам знаєш всю правду про тіві! Мао мертвий, Фідель мертвий, не давай себе найобувати! мережа контролюється, вибори куплені, демократія мертва, парламент куплений, президент куплений – у тебе немає президента! праві куплені – в країні немає нормальних правих! петиції проплачені, губернатор куплений, твій кандидат куплений – ти знаєш, кому продався твій кандидат?! профспілки куплені, всі профспілки куплені, давно і повністю, всі-всі лідери профспілок давно куплені або мертві! національного відродження не буває! їм просто хочеться тебе повісити! їм обов'язково потрібно тебе повісити! підвісити тебе за ноги на ліхтарі під оперним! намотати тобі петлю на шиї і вибити з-під ніг старий конторський стілець! так, щоби всі бачили! щоби ніхто не міг оминути твою беззахисну тушу! щоби всі спостерігали, як тебе мотає свіжим серпневим вітром! вони тільки про це й думають, суки! суки! вони думають про тебе! вони тільки про тебе й думають! не думай про політику! в газетах – суки! на радіо – суки! в телебаченні – суки! Мао, сука, Фідель, блядь, сука! в мережі одні суки й підари! на виборах – суки! демократія ссучилась, парламент ссучився! президент – сука, це не твій

І спробуй після всього цього не продатися.

Навіщо тобі вбивати?

Ярик Трумен



Здаров, мене звати Ярик, я з Житомира, мені 22 роки, три з них я не їм м*яса... Про це, тобто про це моє вегетаріанство, я і хочу вам розповісти зараз.

Почалось це у мене все з того, що я прочитав в 2002-му році статтю **„Зачем тебе убивать?"** на вебсайті, який відкрив для мене, можна сказать, нове життя, він називався **PUNK.RU** і в ньому панк був показаний зовсім інший, не такий як я його знав (похуїст, цинік, алкаш і невдаха). Там показували панк, як ІНШЕ життя, одной з ознак якого, поруч з активним протистоянням гнилому світові і створенням нового ЖИВОГО світу, було також і дуже цікаве для мене поняття ДОБРОТИ, причому не тільки до обездоленних, бомжів, проституток... (те саме, що й церковне поняття доброти), але й до тварин, ба, навіть рослин та матінки-землі (**Earth First! Movement** і т.д....).

Це, помню, мене вразило сильно... тим більше, що я з дитинства запомнив відчуття безпорадності і лиха, коли кричить кабан, якого ріже дід на подвір*ї, а потім смердить „свіжина" і баба запрошує до столу, де мужики наливають „по сто", а мені хочеться дати їм всім по єбальніку і заплакати за те, що вони вбили беззахисного... Я тоді казав собі, шо нічого не поробиш, шо така природа світу, і ненавидів цю природу, а потім навіть і ненавидіти перестав, мені стало глубоко похуй на тварин, як в принципі і всігда буває, коли людина взросліє і починає цікавитись дєвочками (мальчиками) і гульками. Тим більше, мій батько працював на бойні „забойщиком" і приносив дамой вкусні обрєзкі печінки і грудінкі, які вкусно смажила моя мати, а я їв.

Вспомнив я про свої дитячі враження тільки тоді, коли ще й ще, по декілька раз на день, перечитував цю статтю у себе на компі, дивуючись, що все так просто і МОЖЛИВО жити без м*яса, та все ж я лінувався і боявся перейти на стан „психа і сектанта". Але мій дружбак не був такий лякач, як я і перейшов на вегетаріанство раніше за мене, а я спершу сміявся з нього, а потім побачивши, шо він серйозно, перейшов і сам, боячись захворіти чимось, накупивши купу соєвих напівфабрикатів, сказав всім невпевнено: „Я НЕ ЇМ М*ЯСА".

Те, що було далі, поразило мене до глубіни душі своєю пустотою і дебільністю... шо мені тільки не казали, „сину, це сєкта...скажи в якій ти сєкті?", „а ти знаєш шо рослини тоже так само страдають як тварини, а ти їх тоже жереш?", „у тебе пєрєц не буде стоять, який ти мужик, як ти м*яса не їси? дітей не буде", „знаєм таких вегетаріанців - один уже був...та осліп, в газеті писало", „але сало тобі точно

можна" і мільйони інших, навіть сльози і вмовляння матері кинути це все, були, правда, не помогли… Крім бурхливого бажання людей постійно спорити зі мною і демонстративно смакувати переді мною сало, колбасу чи котлетку, прицмокуючи і співаючи „ням-ням, ах, вкуснятіна!", були ще й інші проблеми: я не міг нормально знаходити собі їжу, коли був далеко від доми і мав легкий страх, що чимось захворію, що можливо вегетаріанство підходить не для всіх. Але час все змінив – за 3 роки я навчився самостійно готовити собі їжу, проживши рік на квартирі, де були одні вегетаріанці; навчився знаходити вегетаріанську їжу де її ніхто не бачить; зрозумів, що не тільки нічим не заболів, але також і позбавився старої хвороби авітамінозу, яка була в мене все життя, а також завдяки вегетаріанству знайшов собі нових знайомих, які навчили мене вірити в себе…і в те, що не все, що вважається більшістю за істинне, є таким....слухай своє серце, а не їхні голови, казали вони

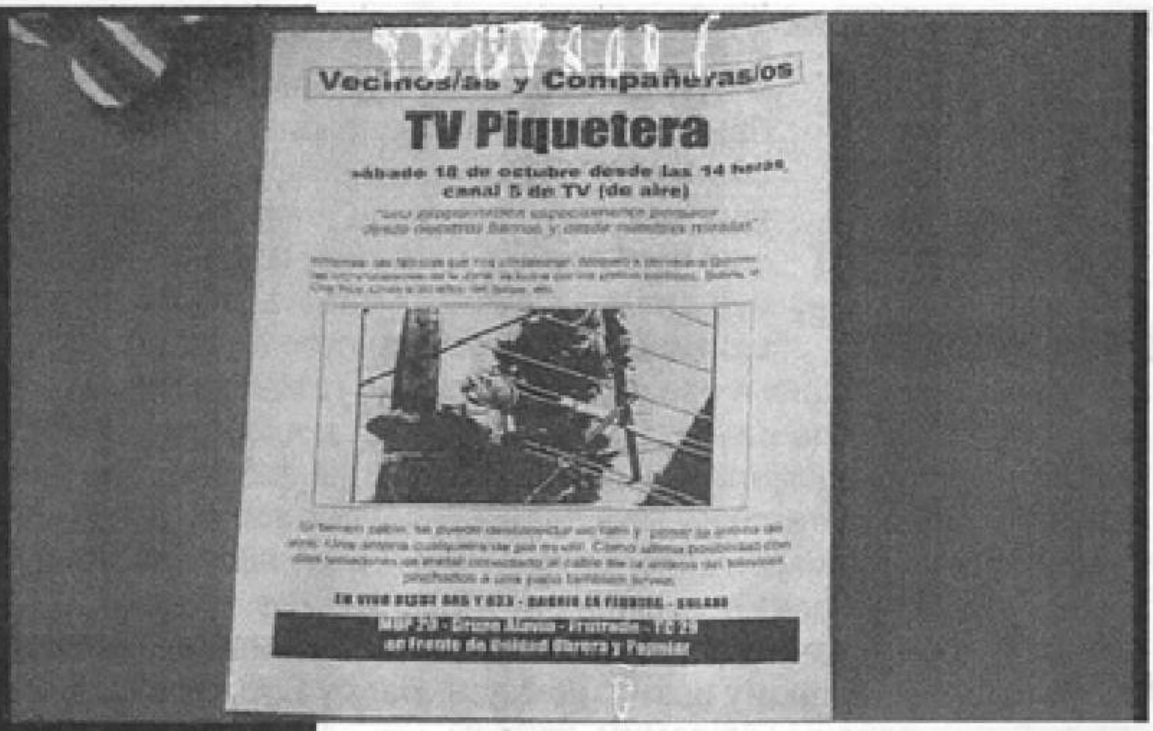
В принципі на цьому певно шо й все. Happy End. Пройшло 3 роки, я змінив себе і живу більш добрим і свідомим життям, ніж до цього, не їм тварин і риб, не ношу шкіру чи хутро...але мені все рівно погано, і знаєте чому? бо я хочу, щоб всім було добре і тому пишу цю колонку, надіючись, що когось вона все-таки спонукає хоч на хвильку задуматись над тим давнішнім питанням з punk.ru: „Зачем тебе убивать?"... якщо люди, які живуть поруч тебе і є такими ж самими, як і ти, живуть без м*яса, та ще й відчувають себе краще ніж м*ясоїди...може пора спробувати щось нове, наприклад… **вегетаріанство!**

П.С. Шоу Трумена, гурт в якому я граю, їде в турне по Україні з 10 по 21 листопада ми будемо мати 8 концертів по всій Україні – від Ужгорода до Харкова, крім музики ми будемо розповсюджувати печатну інформацію про вегетаріанство серед людей, хоча і музикою теж допоможемо – одна з наших нових пісень називається „Можемо" – вона про те, що ми МОЖЕМО жити без м*яса, і у нас немає причини вбивати.

Якщо ви зацікавились ідеєю вегетаріанства, але боїтеся почати і мало про це знаєте, то напишіть мені на truemen@mail.ru , відвідайте www.animalrights.ru, www.cetalife.h10.ru, www.vita.ru , www.peta.com і т.д. Або зв*яжіться з тими, хто робить цей зін, дехто з них, вже відмовився від м*яса, і думаю, вони поділяться з вами досвідом. Головне – не боятися... Question Authority! Go Vegetarian!

Ярон Трумен
Шоу Трумена/Живи! Дістро
Сквот UA *зін
truemen@mail.ru
www.truemens.narod.ru

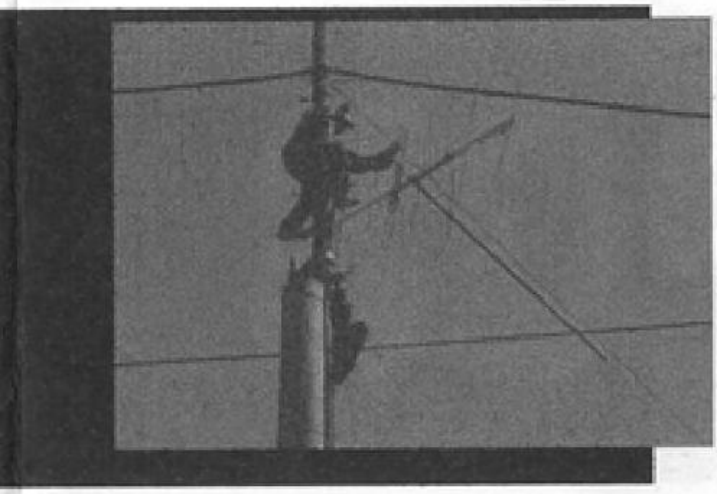
Революційне ТV Аргентина



Пікетерос (piqueteros) - назва руху бідних і безробітних. Декілька років тому вони допомагали усуненню Аргентинської влади. Команда ТВ піратів створює засоби масової комунікації для розвитку руху. Прикручуючи антени до стовпів, вони проводять передачі зі своєї вантажівки в пригородах. Перед цим вони роздають людям флаєри.

TV Piquetera не схожі на будь-яке мейнстрімове телебачення - ведучі розказують про забруднення, розмовляють з протестуючими і показують відео з мітингів і протестів. Четвертий канал La TV Piquetera отримав свою назву після реалізації "пікету хвиль" для передачі інформації, якій немає місця в мейнстрімовому медіа. Початком цього нового проекту стали невеликі передачі з Плази де Мейо (Plaza de Mayo) на демонстрації, що відбулась в грудні 2001 року, і блокування дороги наступного року. Рікардо Легізамон (Ricardo Leguizamón), піонер цього руху, пояснює:

"Розпочавши в грудні 2001 року, ми зрозуміли, що стали рухом, який йтиме попереду зі своїми ідеями." Але насправді проект існував задовго до цього. В 1983 році Рікардо був студентом-інженером, який прагнув

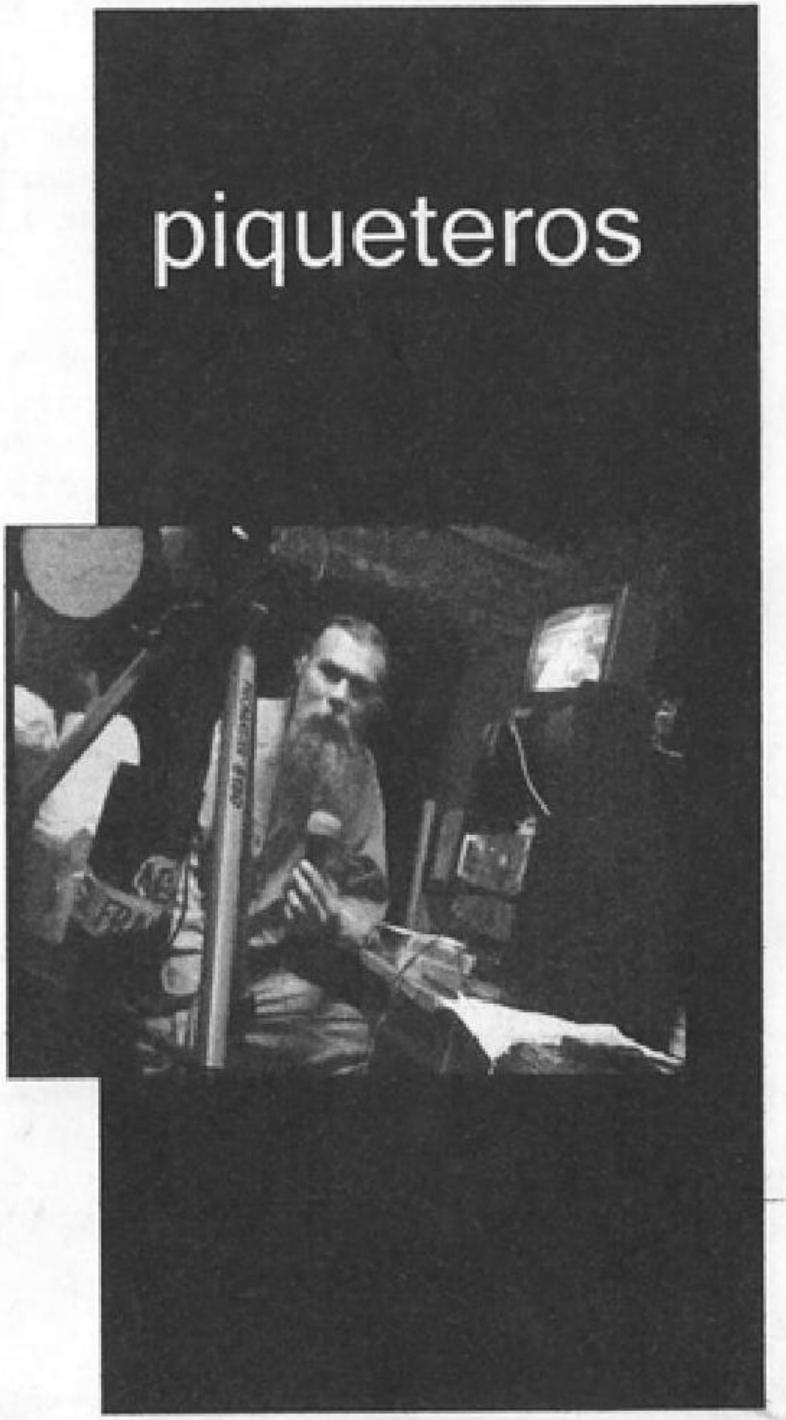


створити незалежні радіо- і телепередачі.

Сконструювати передавач здавалося нездійсненною мрією. Всі матеріали для цього були надто дорогими, більш того, ніхто не знав, як збудувати цей передавач. Але це не було неможливим. Польський інженер, який під час другої світової війни конструював радари і пристрої для зв'язку союзників, допоміг Рікардо в здійсненні мрії.

Поміж більш як 250 телевізійних каналів, TV Piquetera став майже утопічним. Боротьба телевізійного руху TV Piquetera закінчилась наприкінці 90-их років. Коли з повстання 19-20 грудня 2001 року тисячі людей побачили і почули слова народу з вулиці, багато людей - разом з ними і Легізамон - побачили нову можливість таким телебаченням реалізувати свої ідеї. В багатьох передачах TV Piquetera беруть участь громадські організації. "Ми забезпечуємо технікою, вони - змістом" пояснює Рікардо.

Коли я дізнався про TV Piquetera, які серед дня прикручують свої антени до стовпів, ризикуючи цим, я зрадів, що є такі люди в світі. В той час як всі корумповані засоби масової інформації за наказом політиків поливають людей з ніг до голови брехнею, TV Piquetera, незважаючи ні на що, відкриває людям очі.
Тоді я подумав, "чому б і в нас не зробити таке телебачення?" В нас є багато людей, які розбираються в техніці (хоча я думаю, що тут багато знати не треба), можна було б спробувати.

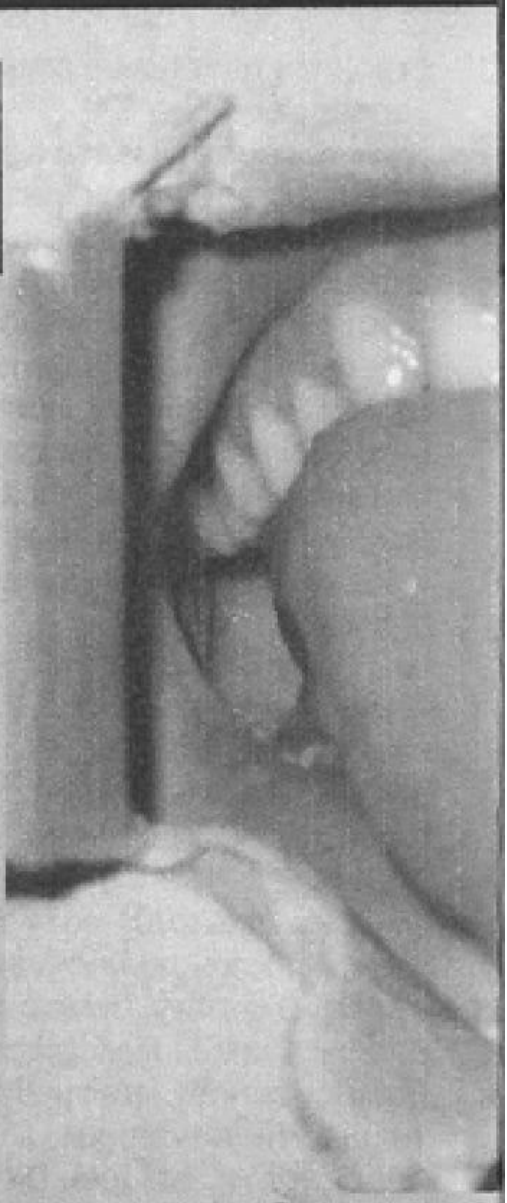


ЦИРРОЗ

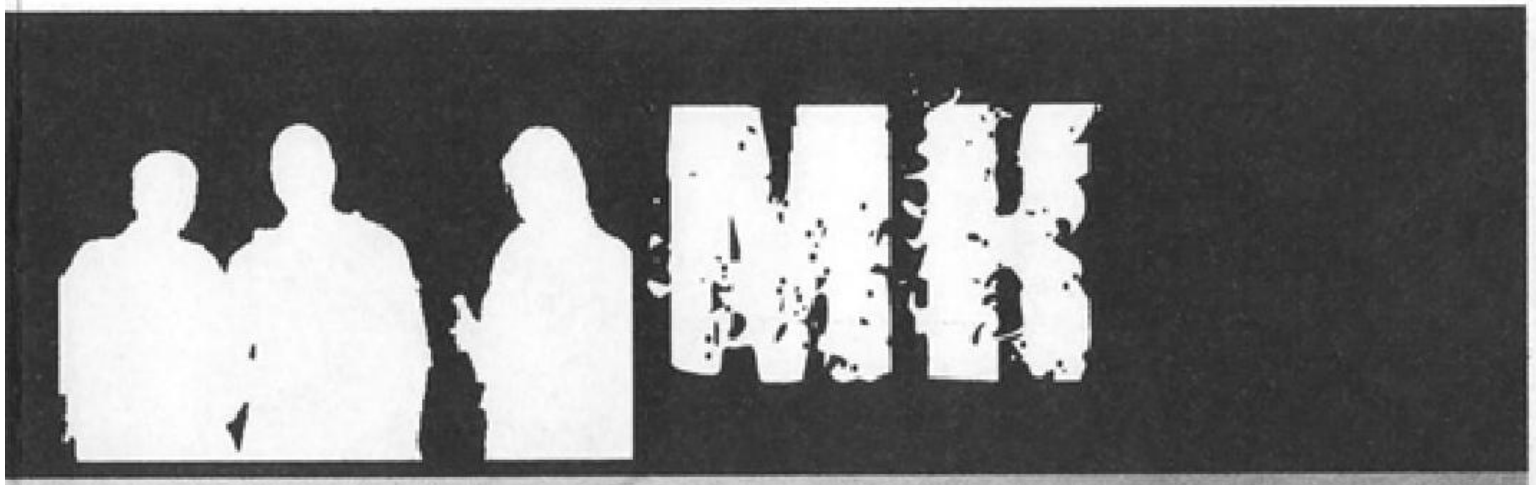
Почнемо з самого банального питання. Де взяли назву для гурту? Якщо з циррозом зрозуміло, то що таке М.К.?

Виникнення тако? назви групи було довол? випадковим ? спонтанним. Коли ми вмене вдома розм?рковували над назвою, мен? у оч? впав антиалкогольний плакат, що вис?в на ст?н?. Але назва "ЦИРРОЗ" здалась довол? прим?тивною ? щоб додати б?льше пафосу вир? шили ?? ускладнити.

"М.К"- насправд? ?н?ц?али одного м?сцевого дуже колоритного алкаша, який згодом таки загнувся в?д того ж циррозу(не треба було бути Нострадамусом,щоб це передбачити).Все це було дуже давно ? на сьогодн? колишня розшифровка назви втратила будь-який сенс. Зрозум?ло, що у назву ми вклада?мо не суто медичний зм?ст, а скор?ш соц?ально-психолог? чний. Так зван? досягнення цив?л?зац??, масована ?нформац?йна атака на св?дом?сть, новомодн? ?деолог?чн? ц?нност?, що нав'язуються людству зац?кавленю в збагаченн? та повному владарюванн? верх?вкою - все це спричиня? незворотн? процеси у людськ?й св?домост? ? ведуть до деградац?? й повного занепаду. Такий соб? ЦИРРОЗ у глобальних маштабах розвитку людства. Ще в давньогрецькому м?ф? згадка про ЦИРРОЗ, яким був покараний Прометей(орел щодня викльовував йому печ?нку)символ?зу? те що за прагнення до прогресу доводиться платити велику та страшну ц?ну.



Це я намагався в
в мене десь вешта
приводу. Може й н
ала щось таке. А
вол?в би в?ддати
Нехай кожен розши
льш мен? сподобав
ведучий на фестив
н?стерство культу
жарти, алевсе що
сказав.



Дякую, хлопц?! Початок веселим вийшов, особливо про м?н?стерство культури. Бо то справжня пухлина на шляху нормального розвитку нашого мистецтва! Така соб? колекц?я стереотип?в, яка хава? грош? бюджету!

Хот?лося почути в?д вас про настр?й та ?дею, яку вклада?те в сво? п?сн?? Чи ма?те реч?, про як? можна сказати:"Що, ось воно! Ця п?сня ? основою нашого св?тогляду! Тут, ми сказали все, що хот?ли?"

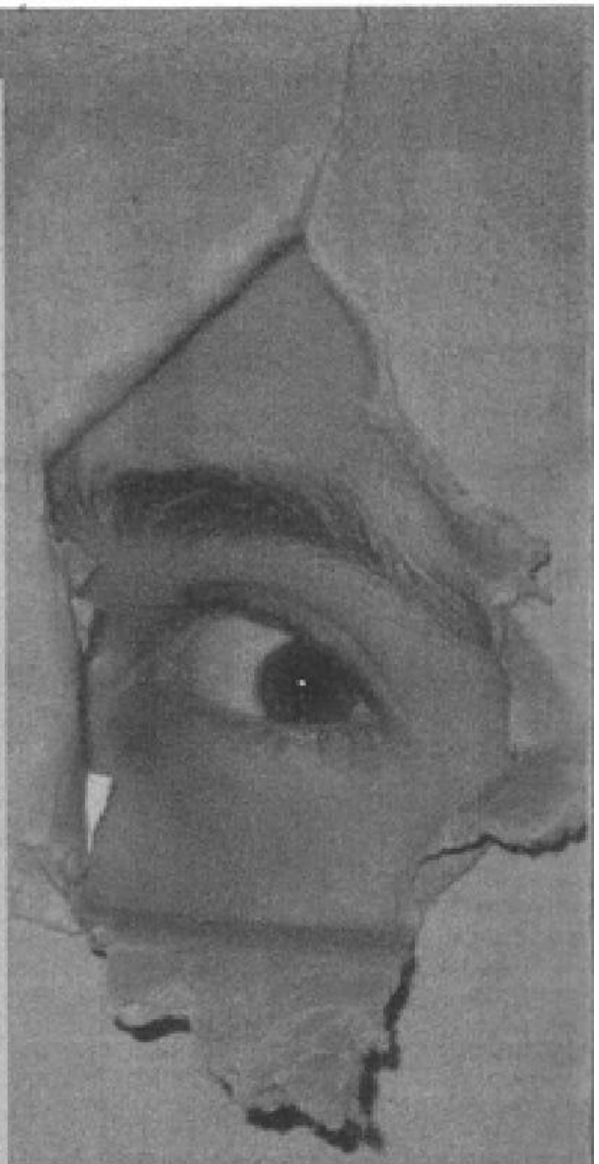
икласти словами те, що
?ться в думках з цього
е дуже гладко вийшло,
абрев?атуру "М.К" я
на розсуд слухач?в.
фру?,як захоче (найб?
ся вар?ант, який видав
ал? Тарас Бульба -"м?
ри").Все це звичайно
м?г про назву сказати

Вся творч?сть - це скор?ше передача внутр?шнього стану автора через певн? образи, що б?льш до нього близьк?. Це намагання виразити сво? в?дношення до тих процес?в, що в?дбуваються навколо. Не хочу ту конкретизувати та вдаватись у навколопол?тичн? балачки, мене б?льше хвилю? трагед?я особистост? у сусп?льств? споживання, ?? вза?мов?дносини з цим сусп?льством, безглузда в?ра нав'язаним зверху ?деям та д?строф?я мислення, що робить ?? "електоратом", тобто ?нструментом для досягнення чи??сь брудно? мети.

При тому, що вс? наш? п?сн? це вияв здеб?льшого негативних емоц?й, невдоволеност? навколишн?м св?том, зображення похмурого та агрессивного середовища ?снування, ми намага?мось щоб це не виглядало, як ниття типу "життя-лайно, люди-свин?". У кожн?й п?сн? повинна бути позитивна енерг?я, що нада? оптим?зму та над?? на краще.

Не знаю наск?льки мен? вда?ться донести це все до слухача, можливо зрозум?ти це може т?льки людина, що мислить та в?дчува?, як я, та вважаю, що проголошення гасел чи декларування конкретних ц?нностей - це для аг?тац?йних лист?вок чи м?тинг?в.

Кожна наша п?сня - невеличкий кам?нець, складаючи як? до купи ми ? намага?мось збудувати ту ст?ну, яка б в?дзеркалювала наш св?тогляд. Неможливо у такому вузькому формат? виразити весь св?й внутр?шн?й св?т, який до того жне ? статичним, та й не пересл?дую я так? ц?л?. Все що ? в нас напрацьване за роки ?снування несе в соб? наш св?тогляд ? будь-яка п?сня може бути нашою в?зитною карткою.



А сказати усе, що хот?в мабуть н?коли не вийде, бо слово дуже недосконалий?нструмент, щоб передати все те, що ро?ться в думках. Можливо ? зараз не зм?г я повн?стю розкрити ?дейн? засади нашо? творчост? та хоч спробував.

Уяви соб? ситуац?ю: 2015 р?к, Рос?я розпалась на купу маленьких республ?к, Шварцнегер - президент Америки, на марс? в?дкрили перший макдональдс, а в нас, як завжди "революц?я" ? тебе обрали президентом :-) Тво? перш? 5 крок?в на зм?ну сусп?льства, тобто твоя пят?рка негативних сусп?льних явищ!

Спробую в?дпов?сти на питання так, як воно було задане. По-перше щодо т??? пол?тично? ситуц??, що ти змалював. Розпад "рос?йсько? ?мпер??" ? Як насл?док ослаблення цього вектору м?жнародно? пол?тики на мою думку приведе до тотального панування у св?т? ?ншого ,б?льш агресивного та зухвалогозв?ра, якого у тво?й верс?? майбутнього буде уособлювати "Терм?натор". На в?дм?ну в?д "нац?онал-патр?от?в", що звикли у вс?х негараздах сьогодення вбачати руку Москви ? мр?ють про ус?ляк? нещастя для п?вн?чного сус?ди у мене б?льш прагматичний п?дх?д до пол?тики ? двополюсн?сть, що ?снувала за час?в СРСР

Я вважаю д??вою основою мирного сп?в?снування у св?т? де панують вовч? закони. Якщо Рос?я зникне, то " святе м?сце" не залишиться порожн?м ? загроза наш?й незалежност? стане б?льш реальною.

Щось я не зрозум?в фрази "...в нас, як завжди революц?я". Наск?льки я розум?юсь на пол?толог?? революц?я - це зм?на сусп?льного ладу, докор?нн? перетворення у соц?ально-економ?чн?й пол?тиц?. Розпад СРСР та здобуття Укра?ною незалежност? мабуть було найб?льш близькою за зм?стом под??ю. Все що в?дбувалось п?зн?ше, на мою думку, лише боротьба за владу р?зних пол?тичних угруповань, що н?бито мають р?зне пол?тичне забарвлення та насправд? н?чим не в?др?зняються за сво?ми ?нтересами та зневагою до дол? кра?ни.

Я вважаю, що недов?ра до влади - нормальне явище для будь-якого сусп?льства ? кожна людина, роблячи св?й виб?р повинна керуватись не емоц?ями, що за вс?ма правилами маркетингу та реклами в н?й намагаються викликати, а

20
Б
Р
ОЛИМ
ПИ
ФАН
3
i
Н
Ф
А
Ф
О
»
Р

ПОСТАНОВ
ЦІОНАЛЬНОЇ
КОМІСІЇ
ЛЮВАННЯ
ЕЛЕКТРО-
ЕРГЕТИКИ

КАЗ
НОЇ

ЗА

дженн
вітряних
вантажів"
я 2006 р.

ПОГЛЯНЕШ

ЗНАЧИШ

НЕ

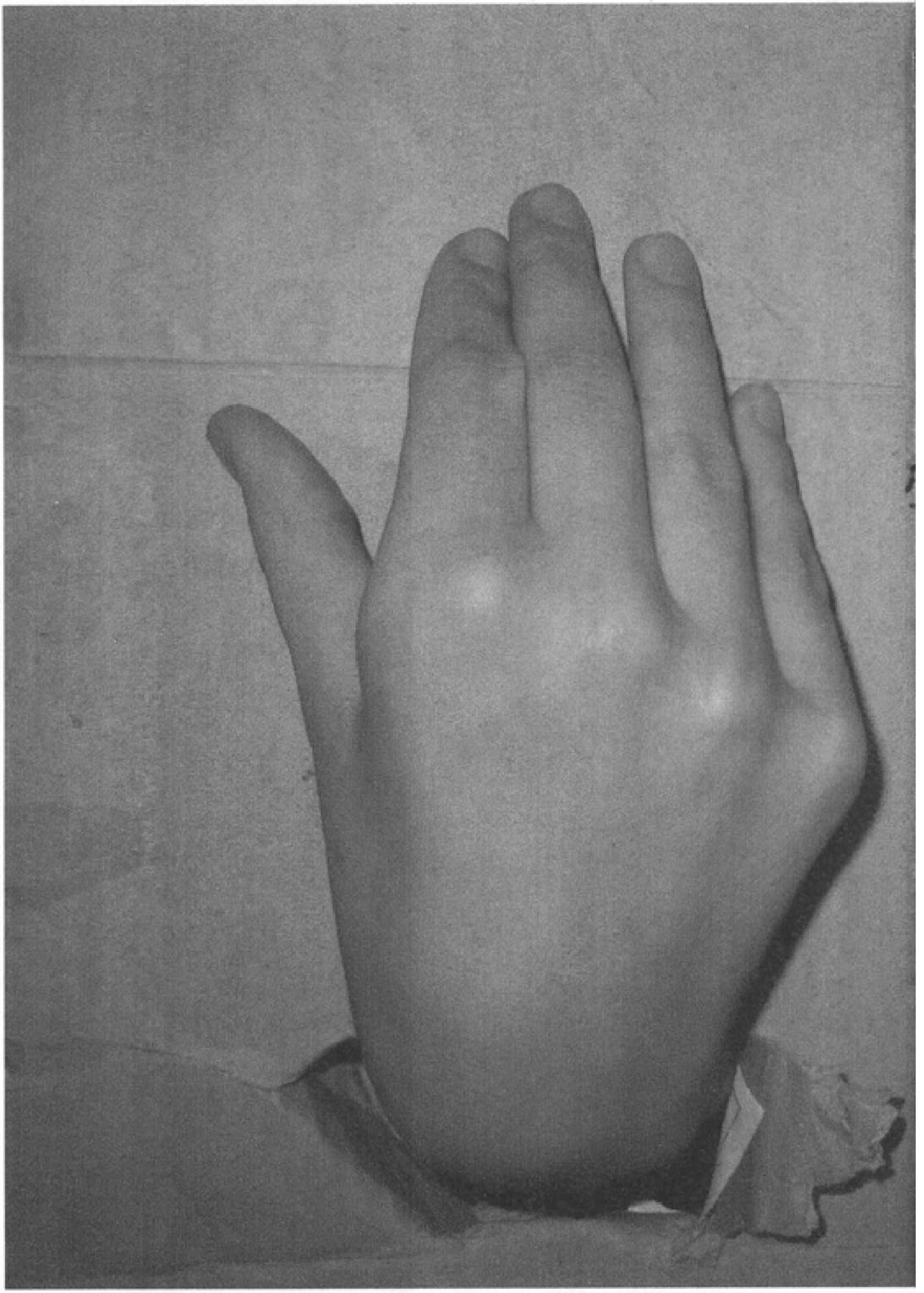
розв... ра-
ри та... ити
ентов... ож-
варів і послуг. У
нті констатуєть-
за весь період
бітництва з МФО
а отримала кре-
ресурсів на зага-
уму більш як 11
дів доларів США,
через недоліки
аційного та інс-
ного характеру
лося повною мі-
користати мож-
які дає співро-
во з МФО. На
торів Стратегії,
ництво з МФО
сприяти підви
олі дер...
ших кр...
х ві...

...ою за...
роздрібні ціни на...
одний газ, що вико...
овується для потр...
ння. Ціна за 1 к...
...о газу з...

...Прав...
...н з урахув...
...Варі...
...та Умо...
...везення ...
...установлених
...одною асоціа-
...повітряного транс...
...у. Дія Правил пош...
...ться на всі комер...

...ох проектів

...бекту-п...
...нкурсу. Уд...
кредитування
...-переможців
...екту-переможця
...курсу п... складан-
...кредит-
..., згідно із
законодавством.



"холодним"розумом. Нажаль таке в?дношення до пол?тики не притаманне нашому перес?чному громадянину.

Мен? за мо?, не таке вже й коротке життя довелось пережити багато пол?тичних та соц?альних зм?н в сусп?льств?. Були жахлив? 90-т?, коли криза неначе чума знищувала не т?льки економ?чний потенц?ал держави, а й спричиняла страшн? перетворення у душах багатьох громадян. Заводи стояли, вся соц?альна ?нфраструктура руйнувалась, хазяями життя стали "братки"-рекетири, а т?, що складали ?нтелектуальну та техн?чну ел?ту або ем?грували, або деградували. Та ? тод? ? зараз була невикор?нима в?ра у "хороших" та "поганих" можновладц?в й пол?тик?в, що "зах?д" добрий та щедрий,а "сх?д" злий та п?дступний.

Нав?ть ?стор?я Укра?ни для р?зних пол?тичних сил своя ? як слово боже не п?дляга? об'?ктивному анал?зу, бо може змусити когось замислитись чи в тому напрямку ми йдемо, насл?дуючи сумн?вним героям. На м?й погляд наша ?стор?я пролива? св?тло на те, що неможливо отримати незалежн?сть на чужоземних багнетах ? зраджуючи ?нших, а т?льки виборюючи ?? власними силами все життя.

В наш час ?нш? методи п?дкорення народ?в, н?ж колись. ?коном?чн? Та ф?нансов?. Майбутн? Укра?ни ,як сировинного придатку та ринку дешево? неквалф?ковано? робочо? сили для зах?дно? економ?ки зовс?м мене не надиха?. Тому безоглядний поворот у сторону "заходу", який зовс?м не зац?кавлений у становленн? Укра?ни як конкурентноспроможно? держави мене дужде непоко?ть.

? трохи про культуру (не треба хапатись за парабелум). Не в т?м р?ч, що за роки незалежност? при вс?й т?й "уваз?", що ?й начебто прид?лялась жодних культурних ц?нностей, як? б стали в р?вень з? справжн?м мистецтвом створено не було (це на м?й погляд). Поодинок? митц?, як? десь у вузькому д?апазон? сво?? творчост? добиваються визнання ситуац?? в ц?лому не зм?нюють. Деяким патр?отично налаштованим громадянам зда?ться, що де б не засв?тилось у св?т? назва "Укра?на" то йде на користь ?м?джу нац?онально? культури. А те що весь цей ?м?дж - або груба "шароварщина" , або незграбне коп?ювання зах?дних зразк?в, як? до того ж не мають н? яких ?сторичних та соц?альних корен?в у нас - для них це не сутт?во. Таке сприйняття та погляд на розвиток укра?нсько? культури в ц?лому та рок-музики зокрема зустр?ча?ш на кожному кроц?, а свобода творчост? - пустий звук, коли нема можливост? Його реал?зувати.

Ще чомусь у нас нерозд?льно пов'язан? культура ? духовн?сть. <Духовн?сть> - ма?ться на увез? в?ра у господа та служ?ння йому. На початку XX? стор?ччя, коли науково-техн?чний прогрес сягнув небачених висот к?льк?сть в?руючих невпинно зроста?, нав?ть за рахунок колишн?х войовничих ате?ст?в. Можливо людськ? страхи та розгублен?сть у байдужому св?т? штовхають людей в об?йми церкви, та нав?ть сильн? св?ту цього повсюду демонструють свою набожн?сть.

Рел?г?я - найд??в?ший ?нструмент ус?х час?в та народ?в для позбавлення людини свободи та в?льно? думки ? церква завжди стояла на сторож? ?нтерес?в пан?вного класу. Для мене не ?сну? р?зниц? м?ж оф?ц?йними та неоф?ц?йними церквами. Ус? вони зомбують народ, т?льки деяк? не сплачують "податок" у кишеню чиновника, тому й пересл?дуються. Якщо вже доросла людина прийшла до церкви, то це ?? особиста справа, та коли д?тям у школах намагаються прищепити змалку в?ру у творця всесв?ту ? втовкмачують у ?х дитяч? Голови рел?г?йн? догми, тим самим вбивають у них свободу мислення та прагнення до п?знання.

Ну десь так. Тобто це м?й особистий погляд на сучасне сусп?льство, можливо в?н не ? об'?ктивним та я така ж частинка цьго сусп?льства, як ус? ?нш? ? Не претендую на роль мес??.

Пропоную перейти безпосередньо до музики. Ми зна?мо, що ви брали участь у багатьох фестивалях. Ви потрапляли туди самотужки, чи за запрошенням орган?затор?в? Под?л?ться, будь-ласка, сво?ми враженнями стосовно них. Участь в якому найб?льше вам сподобалась?

Ну це занадто сильно сказано: "у багатьох фестивалях". Скор?ш ми не ми пролет?ли повз багато фестивал?в, на як? намагались попасти. Мабуть наша творч?сть погано впису?ться у формат б?льшост? фестивал?в й навколомузичних рух?в та все одно ми намага?мось всунутись у будь-який фест рокового направленост?. Для самореал?зац?? музичному колективу необх?дн? Виступи перед якомога ширшою аудитор??ю, а робити щось самотужки окремо взят?й груп? дуже важко у нин?шн?х соц?ально-економ?чних умовах. Тому участь у фестивалях найб?льш реальна можлив?сть для того щоб "людей подивитись та себе показати". ? зовс?м неважлива оц?нка тво?? творчост? жур? фестивалю, яке в основному знаходиться в полон?

стереотип?в та штамп?в, головне, що тебе почують люди ? когось можливо наша творч?сть зачепить за живе.

?з оф?ц?йних фетивал?в, що мають загальнонац?ональний статус та спонсорську п?дтримку ми дв?ч? в?дв?дали фест "Тарс Бульба" у чудовому м?стечку Дубно у Р?вненськ?й облас?. Дуже при?мн? враження в?д маленького прив?тного м?ста, що, як нам здалося позбавлене тих негативних рис, що притаманн? мегапол?сам.

А виступ на сцен? ?з супер як?сним звуком перед багатолюдним натовпом, що з'?хався майже з ус?х куточк?в Укра?ни на м?сцевий майдан Незалежност? нада? наснаги для подальшо? творчо? прац?. У другий при?зд на Бульбу окр?м короткого виступу на основн?й сцен? нам пощастило ще з?грати 30 хв. Программу у м?сцевому клуб? (пив-бар "Альт") та посп?лкуватись там з багатьма музикантами та слухачами за келихом справжнього пива, яке дореч? Учасникам фестивалю вид?лялось на шару ?

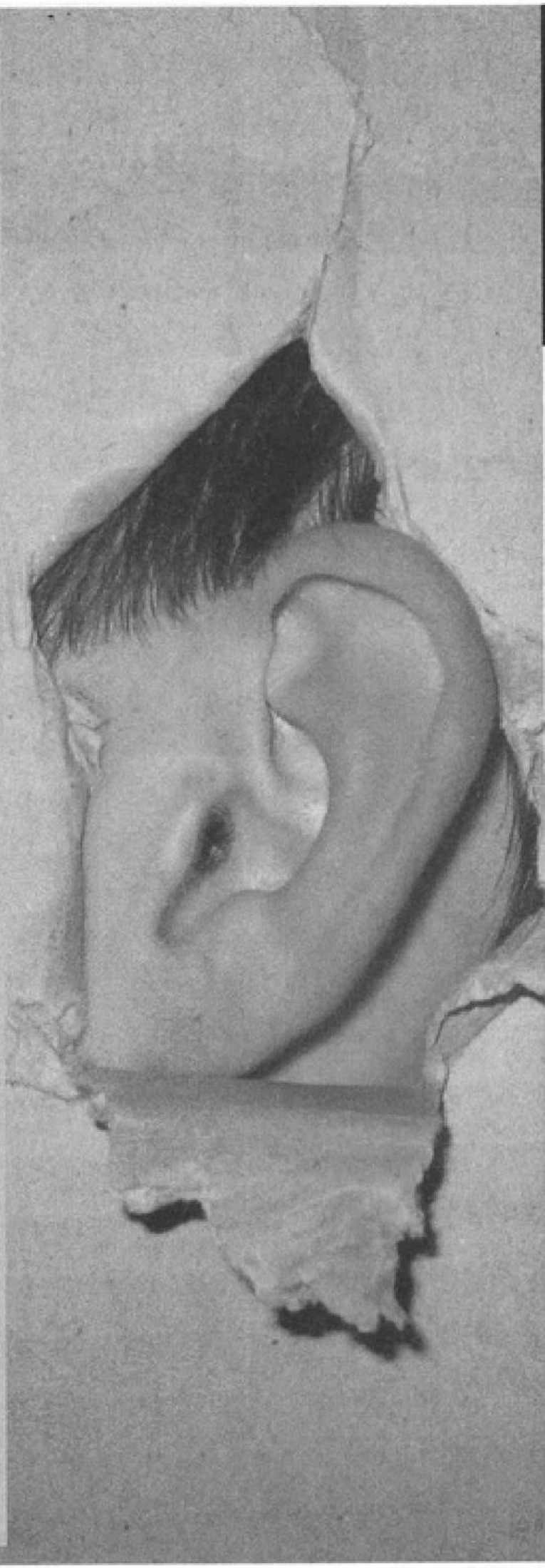
в необмежен?й к?лькост?.

Якщо ц?каво, можеш подивитись http://tarasbulba-fest.kiev.ua/ за 2005 р.

Там багато наших фоток. Коли випаде можлив?сть ще раз по?хати на цей фестиваль, то по?демо обов'язково, не зважаючи на те, що дорога та харчування за св?й рахунок, бо тако? атмосфери, як там н?де б?льш не знайдеш.

Деякий час ми намагались сп?впрацювати ?з тус?вкою <украб?л?в>, бо мен? ?мпонувала ?хня згуртоан?сть, нестандартн?сть та бажання нести свою субкультуру у маси. Хоча ми тут незовс?м були <у формат?> та я вважав це кращою компан??ю н?ж так-зван? <гавнопанки>, до того ж гурт?в, що грали б правильну з ?х точки зору музичку було не так багато. Представляючи ?хню тус?вку ми виступали разом з багатьма групами р?зних напрямк?в на байк-шоу п?д Ки?вом, де мали незаперечний усп?х. Там теж була душевна атмосфера, бо байкери попри зовн?шню сувр?сть дуже гостинн? та порядн? люди.

Ще було к?лька заход?в з нашою участю ? я мав над?ю на подальшу ще б?льш продуктивну СП впрацю. Та з часом наша <неформатн?сть> стала цьому назавад?, Почалась боротьба за чистоту ряд?в: т?льки <правильна> музика, <правильн?> уподобання, <правильн?> погляди на життя. Виросли групи, що б?льше в?дпов?дали цим критер?ям, нав?ть коли вся ?х програма складалась з кавер?в на зах?дн? зразки "б?льно?" музики. Останн?й раз вони нас за-



просили виступити на м?н?-фест? "Ukrabilly on the beach" на в?дкритому майданчику п?д Московським мостом, мабуть хтось не зм?г прийняти участь ? з'явилось в?кно.

Залишились непри?мн? враження. Я зрозум?в, що треба шукати ?нш? шляхи для розвитку.

Раду?, що останн?м часом вдалин? в?д столиц? знаходяться ентуз?асти, що намагаються проводити фестивал? сво?ми силами. Можливо в тих м?стах , де не така зажерлива ц?нова пол?тика, а люди не розпещен? пафосними музичнимиакц?ями як у Ки?в? набагато легше проводити DIY-фестивал?. На кшталтфестивал? у Хмельницькому "В.С.Г.Д", де ми нещодавно виступали. Мушу висловити хлопцям повагу та захоплення тим, що вони роблять, дають можлив?сть музикантам донести свою творч?сть до слухач?в, не маюч? ?з цього н?якого зиску, усе т?льки заради ?де?. Поб?льше б проводилось таких фестивал?в ? звичайно, щоб нас част?ше на них запрошували!

Як щодо ваших записів Чи присутня в Цироз М.К. дискографія? Хотілося б більше дізнатись про склад гурту?

Щодо запис?в, то ми донедавна намагались ?х робити самотужки, але результат виявлявся не адекватним витраченому часу, силам та нервам. Останн?й раз записалися на студ?? по сус?дству з нашою репбазою. У пор?вняннi з ц?нами на ки?вських студ?ях вийшло дешево, та з восьми записаних композиц?й ми вир?шили залишити на розсуд слухач?в лише чотири. Деяк? з них ти мабуть чув з диска <В.С.Г.Д.-2>. Плану?мо найближчим часом там же записати нов? п?сн?, але п?д?йти до запису б?льш грунтовно. Але все це просто демозаписи, на те, щоб записати та видати повноц?нний альбом ми н?коли не заз?хали, бо на це треба, груб? грош?, зв'язки, нац?лен?сть на масового споживача. До того ж рекорд?нгова компан?я повинна бути зац?кавлена у просуванн? твого продукту, треба цю ц?кав?сть чимось п?д?гр?вати. Якби ж хтось посприяв… Так що нема в нас н?яко? дискограф??, лише, як згадка про самий ранн?й пер?од творчост? групи залишився запис, що видавався на касетах лейблом <Western Thunder>. Це був сп?льний запис з групою <7-Б>(ц??? групи давно не ?сну? ? до груп, що з'явились п?зн?ше п?д такою назвою не ма? Жодного в?дношення). Та мен? б не хот?лося, щоб нин?шн?й <Цирроз М.К.> якось асоц?ювався з тим проектом,

бо тод? були ?нш? люди,зокрема вокал?ст, завдяки якому наш? п?сн? були схож? на Гр.Об., був ?нший п?дх?д до музично? творчост?.

Зараз, п?сля багатьох рок?в пошук?в свого <обличчя> та оптимального складу гурту наша музика, я вважаю, докор?нно зм?нилась. Трохи про склад:

Я, Дмитро Ротт - батько-засновник, автор сл?в та музики, г?тарист та вокал?ст. За фахом арх?тектор, профес?я да? змогу заробляти на прожиття, та трохи вкладати у музичну творч?сть.

Басист: Вадим <DC> - м?й кол?га та сп?вроб?тник. Старий фанат групи <AC/DC>, проте в?дкритий для сприйняття нового. Був п?сля довгих умовлянь завербований у <Цирроз М.К.>, про що жоден з нас не жалку?. Останн?м часом опановуй?бек-вокал.

Барабанщик: Володимир Файдевич - над?йний товариш, з яким ми пл?ч-о-пл?ч долали вс? труднощ? з час? в заснування гурту. Простий хлопець, в?д якого найб?льше залежить звучання нашо? музики.

Кр?м сп?льно? музично? творчост? нас пов'язують т?сн? дружн? стосунки, а це, я вважаю, нав?ть важлив?ше н?ж профес?онал?зм кожного з музикант?в.

Дякую вам хлопці за продуктивну розмову! На останок хотілося б почути ваші побажання нашим читачам!

Наш? побажання читачам завжди мати власну думку, не сильно переймаючись нерозум?нням оточуюючих, керуватись в сво?х вчинках т?льки здоровим глуздом, не зважати на нав'язуван? з боку сусп?льства смаки та духовн? ц?нност?. Вс?м творчим особистостям нехай пощастить реал?зувати св?й внутр?шн?й потенц?ал та здоров? амб?ц??.

Дивитись у майбутн? з оптим?зм?змом ? сво?ю д?яльн?стю у будь-як?й сфер? сприяти позитивним зм?нам в сусп?льств?. Жити повноц?нним, ц?кавим життям ?уникнути справжнього циррозу.

?з цим прощаюсь та спод?ваюсь на подальше сп?лкування.

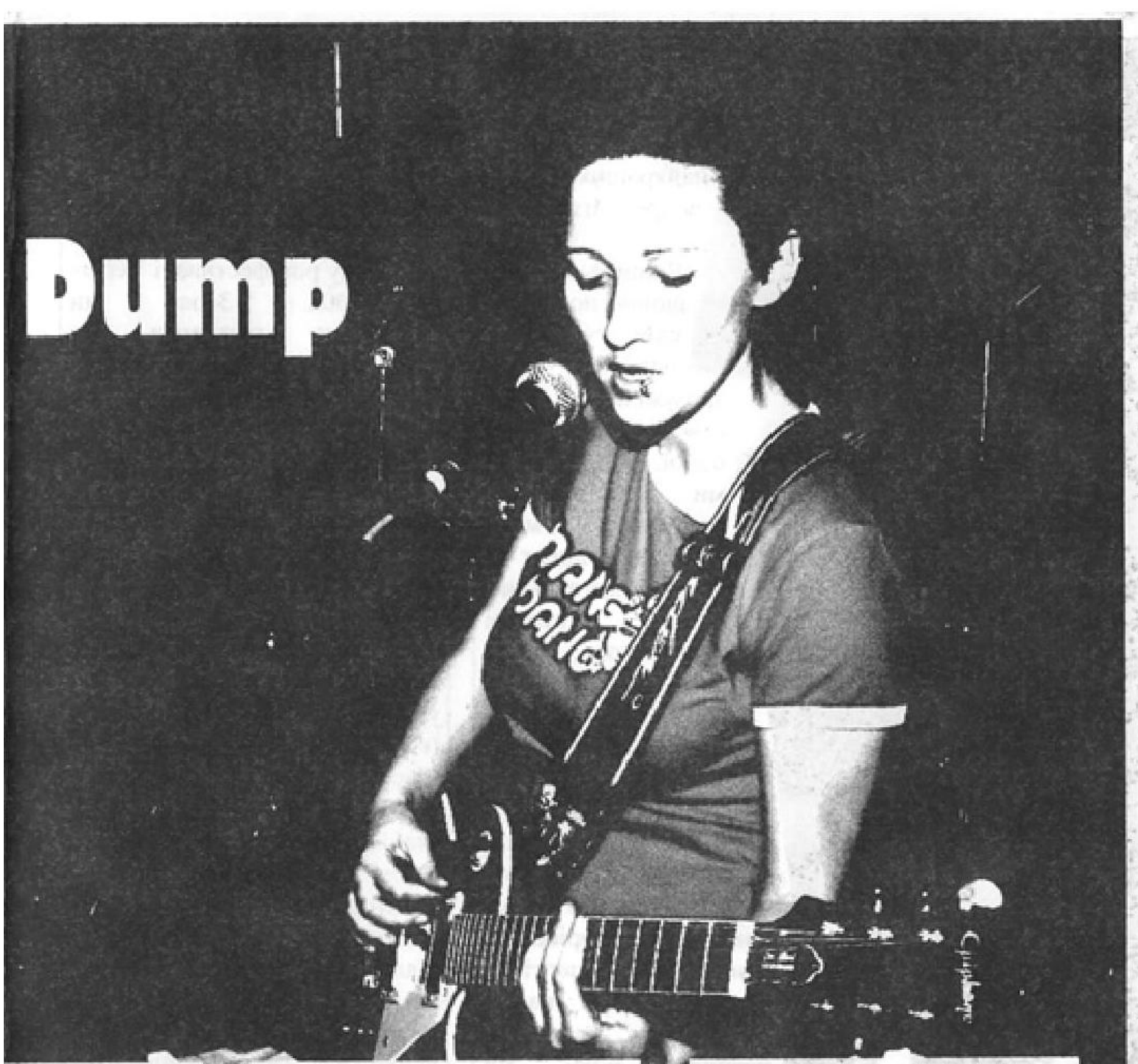
ЦИРРОЗ МК

Zimbabwe Social

HISTORY

Все наше музичне життя можна поділити на декілька частин – доісторичний та історичний періоди. Ми існували, розвивались, спостерігали за найкращими гуртами до того, як створити власний. З восьми років гітаристка і вокалістка почали відвідувати музичну школу, з усіма її перевагами і недоліками. Неважко здогадатись, які інструменти вони катували. Еліза (Eliza) (гітаристка) взяла свій перший акорд на класичній гітарі, Юлія (Julia) (вокалістка) з її напруженими пальцями мимовільно змінила шедевр Бетховена «Еліза» в важку для сприйняття мелодію.Потім все це і справді виглядало, як тортура, не більше-не менше, нічого не поєднувало нас з майбутніми перспективами і бажаннями, жодного прогресу і емоцій. Просто ще одне бажання батьків виростити дітей ерудованими. Напевно важко зрозуміти, як починаючи з Бетховена, Баха і Моцарта, ми прийшли до
і хардкору.
трапилось. З с
своєю природо
не сильно від
просто схожі
різному вираж
чудовисько, в
Саме час
гітаристка і
сестри. Перша
на світ в їхній с
де вони жили
закінчення шко
в Польщу, в
Місяць, про
горами і полем,

Dump



панк-року, емо
Але чудо
одного боку, за
о панк і Моцарт
різняються. Це
форми, які по-
ені. Красуня і
різному одязі.
згадати, що
вокалістка –
пісня з'явилась
спільній кімнаті,
. Літом, після
ли, сестри їдуть
табір в горах.
ведений між
справив велике
враження на творчість та ідеї. Нові пісні, нові задуми, новий досвід… Звідси і почався задум Зімбабве. Це був вид іншого світу, досі не дослідженого, містичного та дивного. Це виглядало, як місце, куди не можна потрапити жодним літаком, автомобілем чи потягом. Але там не потрібні ні візи, ні паспорти. Ти можеш перетнути кордон і не переживати про наслідки. Можливо, важко зрозуміти, що ми мали на увазі. Але тоді було все зрозумілим. Було схожим, що ми були не в Польщі, не в таборі, а десь в Зімбабве, в іншому світі. Як ми тоді співали «Все може статись у Зімбабве». Після повернення з Польщі ми проводили свій вільний час і заробляли гроші, граючи на вулицях, іноді в пабах, іноді в школах. Не досить обнадійливо! Врешті, після наболілої ситуації на литовській сцені, жалюгідній ролі жінки на ній, ми вирішили створити власний гурт. На протязі довгого часу ми безуспішно шукали дівчат, граючих на барабанах та бас Дякуючи богу, через декілька

несподіваних причин, ми зустріли двох найкращих подруг, Ігл (Egle) і Рамінту (Raminta), які щойно покинули свій гурт. Ми одразу зрозуміли, що створені одна для одної. За два тижні ми підготували програму і мали перший концерт із старим литовським ска гуртом «Frekenbok». Як ви зрозуміли, з цього моменту починається наш історичний період. Зараз здається, що це було так давно. Насправді ж, ми вже чотири роки разом. За цей період ми мали багато концертів в Литві (ми вже навіть набридли людямJ), кожного року ми робимо тур по наших рідних краях в Польщі. Декілька раз ми виступали в Латвії, Естонії та Австрії. Також нам подобається виступати на Ледіфестах (Ladyfest), отож ми відвідали Ледіфест Відень, Ледіфест Берлін, Ледіфест Варшава. Зараз ми мріємо про Ледіфест Зімбабве чи Ледіфест ГонолулуJ. Прикро, але ми не отримали жодної пропозиції звідти. Минулу весну ми провели в Перуджі, Італія – на жіночому рок фестивалі Venerettrica'2006. Зараз ми інтенсивно готуємось до нашого білоруського туру і концертів в Гродно, Мінську та Барановичах. Крім того, маємо надію, що одного дня ми потрапимо навіть в Україну.

MEMBERS

Гурт «Зімбабве» складається з чотирьох учасників: Юлія (вокал), Еліза (гітара, бек вокал), Рамінта (бас гітара, бек вокал), Ігл (барабани). Наразі ми не маємо стабільних робочих місць. Ми і досі перестрибуємо з однієї території на іншу. Тому легше розмовляти про нашу діяльність в цілому. Юлія має ступінь бакалавра психології і зараз далі навчається клінічної психології на найвищому рівні. Півроку вона пропрацювала психологом, допомагаючи дівчатам. Іншими словами, це екс-в'язниця для жінок. Але вона покінчила з цією роботою через брак часу. Пізніше вона активно допомагала руху «Нове покоління жіночих ініціатив» (NGO "New generation of women initiatives"). Цей рух пов'язаний з організацією концертів, турів для жіночих гуртів, мистецьких виставок, Ледіфесту в Вільнюсі і

щорічного альтернативного різдвяного фестивалю «Eve for Eve». Еліза зараз вивчає новітню історію у Вільнюському Університеті. Список її колишніх робіт складається з миття посуду в морському ресторані в Іспанії і чорної роботи в комерційному агентстві. Зараз вона живе без офіційної роботи, витрачаючи вільний час на репетиції з гуртом, організацію концертів, на «Нове покоління жіночих ініціатив». Як завжди трапляється з найкращими подругами, Ігл і Рамінта працюють разом в одній компанії спеціалістами з дослідження ринку. Іноді вони також відвідують лекції в університеті. Ігл вивчає виправний закон в Вільнюському Юридичному Університеті, Рамінта – історію середніх віків. Також для нас, як і для багатьох гуртів, характерно, що музика – наше дозвілля, музика – наше задоволення, музика – це наша робота. Отже наша спільна робота – це репетиції і концерти. Пізніше ми витратили багато часу на створення і запис саундтреку до литовського фільму «Дівчата не плачуть» («Girls don't cry»). Ми також працювали актрисами в ньому.

DISCOGRAFY

- В кінці 2005 року Зімбабве випустило перший альбом під назвою **«Social dump»**. Він складається з 13 пісень, про соціальні проблеми, про роль жінки в сучасному патріархатному світі, про тривогу і відчуття беззмістовності чоловіка.
- збірка «Ladyfest Wienna' 2005»
- збірка для французького зіну «SCUM 8»

збірка «Ladyfest Berlin' 2006»

FRIENDS

Я думаю, ми більш-менш закритий гурт щодо товаришування з гуртами, з якими разом граємо. Можливо ми не пишемо один одному щодня, але іноді вистачає декількох годин спілкування, щоб відчути внутрішню симпатію до людини. Ми згадуємо чудові моменти, проведені з *Fabolous disaster* (США), *Subway* (Франція), *Los Trabantos* (Польща), *Mass Kotki* (Польща), *Flippin beans* (Фінляндія), *Tesa* (Латвія), *Kriegopfer* (Латвія), дівчатами з Ледіфестів в Варшаві, Берліні

та Відні. В Литві ми розважаємось і проводимо вечори з хлопцями з гуртів *Bora, Dr.Green, SC, Va Taip Vat* та іншими.

YOUR ATITUDE

Можливо це прозвучить дещо нейтрально, але насправді ми не надто глибоко в темах антифа, веганізму чи sXe. Ми не проти, але і не за. У випадку веганізму та sXe, то це персональний вибір кожного в житті та системі цінностей. Ми не поширюємо цих ідей, більш того, ми різні в своїх виборах і можливостях. Це твій вибір, їсти тварин чи ні. Також твоїм вибором є, пити чи ні. Ми поважаємо таку ідеологію і людей, які вибрали її, але ми дотримуємось трошки інших поглядів на головне. Ми визнаємо важливість DIY ідей. На наш погляд, така діяльність,

автономія і критичний розгляд масової культури є критичним задля виживання.

...Do you LIKE

Взагалі, це може будь-що, починаючи від класики і закінчуючи нашими часами. Все залежить від настрою. Я (Юлія) маю список музики на кожен настрій. Коли сумно, це – *Analena* (Угорщина), *Lack* (Німеччина), *Children of Fall, At the drive in...* Радість вимагає *Iva Nova* (Росія), *Dr.Green, Saves the day* та інших... Злість потребує якогось агресивного панк року, як *Eye for an eye, Harum Scarum*. І так далі. Взагалі ми слухаємо багато емо/хардкор музики, барабанщиця віддає перевагу ска гуртам, бас гітаристка любить регті та електронну музику.

PUNK/HC SITUATION

Коротше кажучи, ситуація може бути описана, як кінець початку нашої золотої епохи. Близько десяти років сцена містилась в «Каблісі» («Kablys») і координувалась хлопцями з Dr.Green. Зараз через велику кількість причин, ми втратили клуб і вже близько двох років перебираємось з місця на місце, без стабільного місця для концертів, дискусій та іншої діяльності. Декілька ініціативних людей відкрили інфошопи у власних квартирах, DIY клуби в підвалах, але все досить

нечисто, через проблеми з поліцією. Песимісти можуть думати, що це кінець золотих днів, але ми всі віримо, що годинник знову запрацює належним чином. Кажучи про Литву в цілому, концерти тут проводяться в трьох чи чотирьох містах, але панк/хк сцена тут не така сильна і достатня як у Вільнюсі. Згодом тут утворилося чотири нових панк-рок гурти, хоча різноманітність їхньої музики не надто широка. Крім того, в Литві тільки один дівочий гурт, і ми насправді прагнемо якихось інновацій на цій території.

Festivals

Вже два роки хлопці з Dr.Green організовують DIY open air фестиваль «Даром» («Darom»). На різдво дівчата з Зімбабве влаштовують щорічний фестиваль «Eve for Eve». Минулого року «Нове покоління жіночих ініціатив» почали робити Ледіфест Вільнюс.

Ukraine?

Україна закрита через Білорусію. Україна велика. Столиця України – Київ. Українська співачка Руслана перемогла на пісенному конкурсі Євробачення. Це все. Також знаємо дівочий гурт «Далеко» з України, ми зустрічались з ними в Перуджі на жіночому рок фестивалі.

To take part.

Музика – це наша зброя.

Plans for FUTURE

На це питання можна відповісти тільки коротко. Є мільйон планів, є мільйон альтернатив. Але точно, що ми робитимемо щось для самореалізації.

На шостому місці!!!

В це важко повірити, але Україна займає шосте місце в світі за обсягами експортованої зброї. Нас обійшли лише країни великої вісімки. Тільки в 2005р. на торгівлі зброєю Україна заробила $700 млн. На даний момент основою "легальних поставок " є авіатехніка і бронетехніка, а також їх комплектуючі, системи ППО і засоби радіолокації. Значну частину обсягів становили послуги з ремонту і модернізації авіатехніки. Частка "Укрспецекспорту" в обсязі торгівлі перевищує 80% усіх українських поставок. Географія збройового експорту: Південно-Східна Азія і Близький Схід, Африка, СНД. При цьому мінімальною є присутність України на ринках Америки і практично не купується українська " оборонна " продукція в Європі. Це й не дивно, адже провідні держави світу постійно вирішують проблемні питання, пов'язані з регіональними збройними конфліктами. Проте вони, мабуть, не помічають або не хочуть помічати, що часто стають причетними до створення цих проблем. Країни "великої вісімки" є найбільшими експортерами та допускають безвідповідальне розповсюдження зброї. За твердженням правозахисних організацій, держави "Великої вісімки" порушують узяті на себе зобов'язання зі скорочення рівня бідності, підтримки стабільності та дотримання прав людини, проводячи безвідповідальне постачання зброї в найбідніші країни світу, ситуація в яких загострена до краю. Члени "Великої вісімки" постачали зброю до таких держав, як Судан, Бірма, Народна Республіка Конго, Колумбія та Філіппіни.

Щороку зловживання зброєю призводить до загибелі сотень тисяч людей, до тортур і

ґвалтувань, вимушеного переселення цивільних.

Хіба можна серйозно сприймати наміри покінчити з бідністю та несправедливістю, які декларують держави-учасниці "Великої вісімки", якщо уряди цих країн підривають мир і стабільність, санкціонують постачання зброї репресивним диктаторським режимам, в охоплені конфліктами регіони та країни, які ледве можуть собі це дозволити?

Так, Канада експортує зброю в держави, що перебувають у стані збройних конфліктів і причетні до багатьох порушень прав людини, зокрема, постачає бронетранспортери та гелікоптери до Саудівської Аравії, а також авіаційні двигуни та ручну стрілецьку зброю до Філіппін. Франція експортує прилади, вибухові пристрої, гранати, боєприпаси, міни тощо в країни, на які ЄС наклав ембарго щодо постачання зброї, наприклад, у Судан і Бірму. Німецькі комплектуючі застосовують у військовій техніці, яку відправляють у країни, де брутально порушують права людини (вироблені в Німеччині двигуни встановлюють на бойову техніку, яку потім постачають у Бірму). Прогалини в італійському законодавстві дозволяють постачання великих партій так званої "цивільної зброї" в країни, де широко розповсюджені серйозні порушення прав людини, а саме: Колумбію, Республіку Конго та Китай. Росія постачає важку зброю, в тому числі бойові літаки, державам, збройні сили яких неодноразово порушували права людини, наприклад, в Ефіопію, Алжир та Уганду. США надають значну військову підтримку країнам, які постійно порушують права людини, – Пакистан, Непал та Ізраїль. Японія експортує стрілецьку зброю та легке озброєння країнам із несприятливою ситуацією в сфері прав людини, наприклад, до Філіппін. Великобританія контролює експорт обладнання, яке потенційно застосовують для тортур і жорстокого поводження

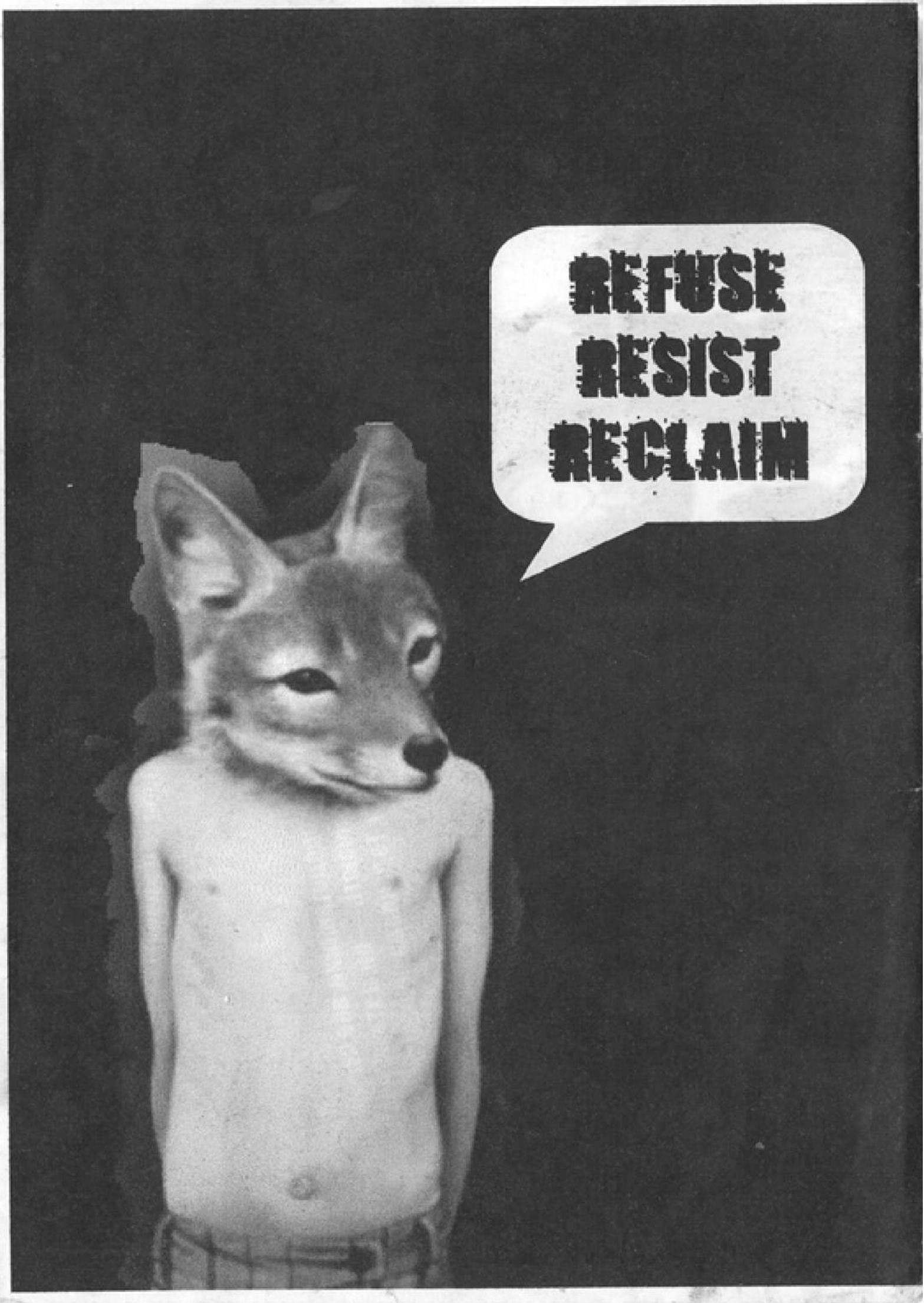
Тільки лише в 2002 році в масштабах усього світу 53 тисячі дітей було убито. Праця неповнолітніх - це інша форма насильства: лише в 2004 році використовувалася праця 218 мільйонів дітей, з них 126 мільйонів були зайняті на роботі, зв'язаної з небезпекою. З них майже 6 мільйонів стали жертвами примусової праці, дуже часто нав'язаної їм як відпрацьовування боргу. 1,8 мільйона використовувалися для створення порнографічної продукції і 1,2 мільйони стали жертвами "торгівлі неповнолітніми", що може призвести до найстрашніших наслідків: від

НІ ВІЙНІ

Будь-яка ідеологія огидна. Комуністична, не менш ненормальна, ніж фашистська. Антисемітизм не менш паскудний, ніж сіонізм. Американський імперіалізм дорівнює європейському шовінізму. Ліві об'єднуються з правими проти народу. Анархія, може, ще гірша за залізний порядок. Але це зараз. Головне — не перемога, головне — процес її здобуття.

Павло Солод "Четверта революція"

Іноді для певного народу настають часи, коли не найкращі його представники, або чужинці приходять до влади і починають визискувати. І через деякий час люди помічають — ой, а хто це нас так трахає? — і намагаються висловити незадоволення чи змінити ситуацію. Тоді влада переходить до репресій, фізичних і моральних. Зомбує народ.


REFUSE
RESIST
RECLAIM